

Arredondo \ Arozarena

Fritzia Irizar

n. Culiacán, México. 1977. Vive y trabaja en Culiacán.

El trabajo de Fritzia Irizar ha cuestionado el valor del dinero y su poder adquisitivo. Irizar juega con la revalorización económica y simbólica de los objetos cuando pasan de su ámbito común para integrarse al arte. Asimismo, su trabajo da cuenta de que la historia y las ciencias son casi ficciones, construidas sobre pequeñísimas parcelas de conocimiento sujetas a la decisión de unos cuantos individuos. Sin embargo, son ficciones que deseamos sostener: como actos de fe, de pertenencia, de voluntad o de certeza.

Fritzia obtuvo la beca del programa BANCOMER-MACG arte actual 2011, fue elegida por la comisión del Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) de EEUU en su programa de premios y comisiones el mismo año, así como del programa de residencias AIR-KREMS en Austria en 2013. En 2016 realizó dos residencias: Les Récollets en París y Headlands en San Francisco. Recientemente su obra fue parte de la Bienal del Mercosur en Porto Alegre en 2015 (curada por Gaudencio Fidelis) y en la bienal FEMSA de 2016.

Sus exposiciones más recientes incluyen Camaleón Blanco/JMAF en el Museo de Arte de Zapopan, Obliteraciones en la Sala de Arte Público Siqueiros, Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente y Golden Green – Greening Gold en la galería Arredondo \ Arozarena y en Headlands Center for the Arts. Su trabajo forma parte de colecciones tales como Colección Isabel y Agustín Coppel, México y Cisneros Fontanals Foundation, EEUU.

b. Culiacan, Mexico. 1977. Lives and works in Culiacán.

Fritzia Irizar's work has questioned the value of money and its purchasing power, she plays with the economic and symbolic revaluation of objects as they move from their common field to art. Her work recognizes that history and science are almost fictions, built on small surfaces of knowledge and are subject to the decision of a few individuals. However, they are fictions that we want to hold: as acts of faith, of belonging, of will or certainty.

Fritzia obtained the 2011 Bancomer-MACG scholarship and a commissioned work for Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) during that same year, the residency program AIR-KREMS in Austria in 2013. In 2016 she was part of the residency program at Les Récollets, Paris and Headlands Center for the Arts, San Francisco. Recently her work was part of the 2015 Mercosul Biennial (curated by Gaudencio Fidelis) and the 2016 FEMSA biennial.

Her most recent exhibitions include Camaleón Blanco/JMAF at the Museo de Arte de Zapopan, Obliteraciones at Sala de Arte Público Siqueiros, Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente and Golden Green - Greening Gold at Arredondo \ Arozarena gallery and Headlands Center for the arts. Her work is part of different collections such as Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico and Cisneros Fontanals Foundation, USA.

Fritzia Irizar

Culiacán, México 1977, lives and works in Culiacán, Sinaloa

Solo exhibitions

- 2016 **Golden Green – Greening Gold**, Arredondo \ Arozarena, Mexico City.
White Chameleon / HFCS, The Lab, San Francisco.
Golden Green – Greening Gold, Headlands Center for the Arts, San Francisco.
- 2015 **Camaleón blanco JMAF**, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico.
- 2014 **Prospección al Nuevo Territorio**, Arredondo \ Arozarena, Mexico City.
Obliteraciones, SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Mexico City.
- 2012 **Naturaleza de Imitación**, Arredondo \ Arozarena, Mexico City.
- 2009 **Ilusión y Decepción**, Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexico.
- 2006 **Fritzia Irizar**, Garash Galería, Mexico City.

Group exhibitions

- 2017 **Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel**, Sala de Arte Santander, Madrid.
Transformed: reclamation, re-invention + identity. Site 133, Texas.
- 2016 **Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?**, XII bienal FEMSA, Centro de las Artes, Monterrey.
A la conquista del caucho, curated by Bárbara Cuadriello, Arredondo \ Arozarena, Mexico City.
¿Cómo te voy a olvidar?, curated by Anissa Touati & Peggy Leboeuf, Galerie Perrotin, Paris.
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Museo de San Ildefonso, Mexico City.
- 2015 **10a Bienal do Mercosul** curated by Gaudencio Fidelis, Porto Alegre, Brazil.
The Future is Unwritten, Giorgio Cini Foundation, Venice.
APPROPRIATION | Performance | Part 1, Michaela Stock Gallery, Vienna, Austria.
Utopia is no place, NF Gallery, Madrid, Spain,
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico.
Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena gallery, Mexico City
Estudio Abierto 5: Zea Mays, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico.

- 2014 **Bienal del Paisaje**, Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Mexico.
- 2013 **9a Bienal do Mercosul**, curated by Sofía Hernández Chong, Porto Alegre, Brazil.
Biennal Online, curated by Cuauhtémoc Medina).
Comedores de Loto, Casa del Lago. Mexico City.
- 2012 **Zona Maco Sur 2012**, curated by Patrick Charpenel, Arredondo \ Arozarena Mexico City.
Programa Bancomer-MACG. Arte Actual. Second Edition. Museo Carrillo Gil.
Curated by Carmen Cebreros, Mexico City.
Primer Acto, Museo Rufino Tamayo, Mexico City.
- 2011 **Fetiches Críticos. Residuos de la economía general**, Museo de la Ciudad de México, Mexico City.
Arte y Política, Cecut, Tijuana BC., Mexico
Viewpoint 2011 CIFO Grants & Commissions, CIFO, Miami FI, USA.
ZonaMaco 2011 Solo Booth, Arredondo \ Arozarena, Mexico City.
- 2010 **Arte y Política**, Museo de Sinaloa, Mexico.
Fetiches Críticos. Residuos de la economía general, Centro Cultural 2 de Mayo (CA2M), Madrid Spain
Tangible, Arredondo \ Arozarena, Mexico City.
Trayectorias aleatorias, Ancienne école des vétérinaires, Brussels, Belgium.
- 2009 **El Resplandor**, Salón Los Angeles, Mexico City.
- 2008 **Bolso Negro**, Casa Vecina, Mexico City.
- 2007 **Stealing Time**, The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York, NY, USA
Creación en movimiento, Centro Nacional de las Artes, Mexico City.
- 2005 **Jornadas de Puertas Abiertas**, Casa de Velázquez, Madrid, Spain
- 2004 **Invasión, ocupación, expansión**, Centro Cultural España, Mexico City.
El misterio del kilo de oro, Instituto de México en París, France.
- 2002 **Aktuelle Kunst Aus Mexico**, Braunschweig, Germany.
21/05/20, La Estación Arte Contemporáneo, Mexico City.
Despedida y Debut, Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Mexico City.
Lo Zoo, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City.
- 2001 **Sin título**, MUCA-Roma, Mexico City.
- 2000 **1 metro cuadrado**, Galeria Alikarnassus, Monterrey N.L., Mexico.
1, Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, Sinaloa, Mexico.
Salón de la plástica sinaloense, Galería Frida Kahlo, Culiacán, Sinaloa, Mexico.
Premio de pintura Antonio López Sáenz, Mazatlán, Sinaloa, Mexico.

Awards, residencies and scholarships

- 2016 **Headlands residency**, Headlands Center For the Arts, San Francisco.
International Residency at Recollets, Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris.
- 2011 **13th Biennial of Artes Visuales del Noroeste award**, Museo de Arte de Sinaloa
- 2010 **Arte Actual 2010-2012 scholarship**, Bancomer-Museo Carrillo Gil
- 2008 **Creadores con Trayectoria FOECA scholarship**, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 2007 **FONCA scholarship**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- 2005 **FONCA scholarship**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Casa Velázquez Residency, Madrid Spain
- 2004 **Antonio López Sáenz Painting State award**.
Salón de Artes Plásticas Photography State award
- 2003 **Unión Latina a la Creación Joven award**
- 2002 **Jóvenes creadores FOECA scholarship**, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes in sculpture
- 1999 **Jóvenes creadores FOECA scholarship** ,Fondo Estatal para la Cultura y las Artes in painting
- 1996 **Kalamazoo Institute Of Arts guest artist in sculpture**

Published work

FRITZIA IRÍZAR: Selection of projects 2002-2013. Ed. Turner
Contemporary Art Mexico. Ed. Thames & Hudson
Weather Permitting. 9th Bienal do Mercosul catalog.
El incesante ciclo entre idea y acción. Bancomer -MACG Arte Actual catalog.
Rastros y vestigios. CIAC exhibition catalog.
Primer Acto. Tamayo Museum exhibition catalog.
El espectro rojo. Fetiches críticos exhibition catalog.

- 1997 **Being In The Other Side**, World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan, USA

