

Arredondo \ Arozarena

Rodolfo Díaz Cervantes

n. Ciudad de México,1980. Vive y trabaja en la Ciudad de México

El trabajo de Rodolfo atiende a una preocupación por el proceso y el significado de los materiales así como por un rigor formal que resulta de la influencia de la arquitectura. Las variantes, el orden y el significado de distintos objetos al igual que la construcción, la superposición y la apropiación son temas recurrentes en su práctica. Trabaja en diferentes medios tales como la escultura, el dibujo y la fotografía. Dirigió el taller de producción de Damián Ortega (2004 - 2010), estudió arquitectura y fotografía y actualmente es director de taller TORNEL.

Ha colaborado en proyectos de arquitectura transformando los edificios en esculturas las cuales más adelante se expondrían en el Centre Pompidou y en la Bienal de Venecia (2012). En febrero de 2015 fue invitado por el curador Chris Sharp para hacer un proyecto individual en la feria ARCO Madrid. Participó en la 10ª Bienal de Mercosur 2015 y entre sus más recientes exposiciones se encuentran "Tocar Madera" la cual se presentó en Casa del Lago (UNAM) y "Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro" en el Museo de Arte de Sinaloa. En 2005 obtuvo la Beca de Jóvenes Creadores y en 2011 obtuvo la Mención Honorífica del Concurso Pabellón Eco.

b. Mexico DF, Mexico.1980. Lives and works in Mexico City.

*Rodolfo's work serves a concern about the process and meaning of materials as well as a formal rigor that results from the influence of architecture. Variants, order and meaning of different objects like construction, superposition and appropriation are recurring themes in his practice. He works in various media such as sculpture, drawing and photography.*

*He directed Damián Ortega's production workshop (2004-2010), studied architecture and photography and he is currently director of Taller TORNEL.*

*He has worked in architectural projects transforming the buildings into sculptures which later would be exposed in the Centre Pompidou and the Venice Biennale (2012).*

*In February 2015 he was invited by curator Chris Sharp for an individual project in the ARCO Madrid Art Fair. He participated in the Mercosur Biennial 2015 and his most recent solo exhibition "Tocar Madera" was presented at Casa del Lago (UNAM). In 2005 he obtained the Young Artists Scholarship and in 2011 won the Honorable Mention at the Eco Pavilion Contest.*

## **Rodolfo Díaz Cervantes**

Mexico City, 1980. Lives and works in Mexico City

### **Solo Exhibitions**

- 2015 **Tocar madera**, Casa del Lago, Mexico City.  
**Solo project OPENING Section**, curated by Chris Sharp and Luiza Teixeira de Freitas ARCO, Madrid
- 2014 **Rodolfo Díaz Cervantes**, Arredondo \ Arozarena, Mexico City
- 2011 **Pescado de abril**, Galería Desiré Saint Phalle, Mexico City
- 2010 **Arte del hogar**, Vigueta y Bovedilla Collective, Caja Blanca, Mexico City
- 2009 **Nehustan**, curated by Patrick Charpenel, La vitrina, Guadalajara, Jalisco, Mexico.  
**Les enfants terribles**, curated by Michel Blancsubé, Cineteca Nacional,  
photograph project by Colección Júmex.

### **Group Exhibitions**

- 2016 **Sharing models: Manhattanisms**, Storefront for Art and Architecture, New York.  
**A la conquista del caucho**, Arredondo \ Arozarena, Mexico City.  
**Tres pies: el enigma de la sucesión**, MASIN, Culiacán.
- 2015 **10º Bienal do Mercosul**, curated by Gaudencio Fidelis, Porto Alegre.  
**Tres pies: El enigma de la sucesión** curated by Víctor Palacios, Casa del Lago, Mexico City.  
**The Future is Unwritten**, Giorgio Cini Foundation, Venice.
- 2013 **Reanimation Library: Colonia Juárez Branch**, Arredondo \ Arozarena, Mexico City
- 2012 **El lago asfaltado**, Museo Archivo de la Fotografía, Mexico City
- 2012 **Pabellón Ramírez**, Neter Proyectos, Mexico City
- 2011 **Gráfica**, Arredondo \ Arozarena, Mexico City  
**Design Week**, in collaboration with Abraham Cherem
- 2009 **Pabellón M**, curated by Shamim Momin, Bienal de Venice, Venice, Italy
- 2006 **Monthly videos**, Museo experimental El Eco, Mexico City

### **Others**

- 2014 Workshop Faculty of Architecture UNAM
- 2013 SAPS La tallería, Assemblage workshop in collaboration with Frida Escobedo
- 2013 Director of Taller Tornel, art and architecture producer
- 2012 Teaching support in taller TECA (Taller Experimental de Creación Arquitectónica), Architecture school, UNAM, Mexico City  
Curatorial project at Casa Prieto by Luis Barragán of César Cervantes' collection, for Montblanc Foundation, Mexico City
- 2010 Architectural Project of La Tallera Siqueiros in collaboration with Frida Escobedo

2009-2011 Part of Vigueta y Bovedilla Collective with Marco Rountree  
2009 Executive Production of ALIAS Editorial  
2004-2010 Chief of Damián Ortega's studio  
2004-2009 Production in chief of works and exhibition at kurimanzutto gallery  
2000 Assistant of Graciela Iturbide  
Design and production of architectural models for Tatiana Bilbao, Derek  
Dellekamp, Frida Escobedo.

**Productions**

2013 **Arquitectura sin edificio de Yonna Friedman**, MUAC, UNAM, Mexico City  
2012 **Los nudos mercadológicos de Sarah Lucas**, Museo Anahuacalli, Mexico City  
2009 **Palm Pavilion de Rirkrit Tiravanija**, kurimanzutto, Mexico City  
2008 **Poor Tuning**, de Thomas Hirschhorn, kurimanzutto, Mexico City  
2006 **Mátrix Móvil**, Gabriel Orozco, Biblioteca Vasconcelos, Mexico City  
2005 **Reinauguración Museo Experimental El Eco**, con obra de Gabriel Orozco, Carlos  
Amorales y Damián Ortega, Mexico City

Productions with institutions, ICA | Boston, MOCA | Los Ángeles, Red Cat | Los  
Ángeles, Fundación Serralves | Portugal, Centre Pompidou | París.