Marilá Dardot
Belo Horizonte, 1973.
lives and works in São Paulo, Brazil

Solo Exhibitions

2017
- Bienvenidos –Arredondo \ Arozarena – Ciudad de México - México
2016
- Guerra do Tempo – Chácara Lane – Museu da Cidade – São Paulo - Brasil
2015
- Diário – Galeria de Arte GTO – SESC Palladium – Belo Horizonte – Brasil
2014
- Hier - Galerie Krinzinger – Viena – Áustria
- As coisas estão no Mundo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Pouco a Pouco – Casa de Cultura Laura Alvim – Rio de Janeiro - Brasil
2013
- The Landscape is moving – Frieze Art Fair [Sculpture Park] – Regent's Park – Londres – Inglaterra
- As coisas estão no mundo – Galeria Silvia Cintra – Rio de Janeiro – Brasil
- No Silêncio Nunca Há Silêncio - The Wanås Foundation - Knislinge – Suécia
2012
- Intervenções VI – Museu Lasar Segall – São Paulo – Brasil
- Novas Pinturas – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
2011
- Introdução ao Terceiro Mundo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Introdução ao Terceiro Mundo – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] – Rio de Janeiro – Brasil
- Rayuela – Biblioteca MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil
- Avant et après la letter – Solo Project – Zona MACO – Cidade do México - México
2010
- Alices - Galeria Vermelho- São Paulo- Brasil
- Alices – Centro Brasileiro Britânico – São Paulo - Brasil
2008
- Ficções – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- MUCA Roma – Museo Universitario de Ciencias y Arte - México D.F. – México
2007
- Sob Neblina [em segredo] –Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - São Paulo - Brasil
2006
- Trajetórias – Fundação Joaquim Nabuco – Recife - Brasil
2005
- Biblioteca de Babel – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
2004
- Bolsa Pampulha: Marilá Dardot – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte - Brasil
2002
- Projeto Castelinho – Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho – Castelinho do Flamengo – Rio de Janeiro - Brasil
- Projeto Pampulha – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte - Brasil

Group Exhibitions

2016
- Coletiva - Galeria Vermelho - São Paulo – Brasil
- Ephemera: Diálogos Entre-Vistas. A Arte de Contar Histórias – MAC Niterói – Rio de Janeiro - Brasil
- Lupa – Ensaios Audiovisuais – Museu de Artes e Ofícios – Belo Horizonte - Brasil
- Brasil, Beleza?! - Museum Beelden aan Zee - Den Haag – Holanda
- Cappadox 2016 - Let Us Cultivate Our Garden - Cappadocia – Turquia
- Unânime Noite – Bolsa de Arte São Paulo – São Paulo – Brasil
2015
- Fotos contam Fatos – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Imagine Brazil - DHC/Art Foundation for Contemporary Art – Montreal - Canadá
- Apodi, 69 – Pivô – São Paulo – Brasil
- Ficções – Caixa Cultural RJ – Rio de Janeiro – Brasil
- Reverta – Arte e Sustentabilidade – Oca – Parque do Ibirapuera – São Paulo – Brasil
2014
- Huna, Hunak: Here/There - Al Riwaq Exhibitihion space Doha – Catar
- Arte e Sociedade no Brasil 2 - Museu de Arte do Rio (MAR) - Rio de Janeiro – Brasil
- Pela Superfície das Páginas - Espaço Cultural Marcantonio Vilaça – Brasília - Brasil
- Imagine Brazil – MAC Lyon – Lion - França
- Lines - Hauser & Wirth – Zurique – Suíça
- A tara por livros ou a tara de papel – Galeria Bergamin – São Paulo – Brasil
- Dispositivos para um mundo (im)possível (Roesler Hotel #25) – Galeria Nara Roesler – São Paulo - Brasil
2013
- Conclusion never comes - El Brocense Art Gallery - Caceres – Espanha
- Imagine Brazil (Artist's Books) - Astrup Fearnley Museet – Oslo – Noruega
- Além da Biblioteca - Feira do Livro de Frankfurt 2013 - Frankfurt – Alemanha
- Arquivo Vivo – Paço das Artes – São Paulo – Brasil
- 30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição – Pavilhão da Bienal – São Paulo – Brasil
- Além da Biblioteca – Itochu Aoyama Art Square – Tóquio – Japão
- Blind Field - Broad Art Museum - East Lansing – EUA
- Blind Field – Krannert Art Museum – Champaign – ILL – EUA
- Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo - Brasil
2012
- Mundo no Papel: Enciclopedismo em Livros de Artista – Biblioteca Universitaria da UFMG – Belo Horizonte – Brasil
- Through the surface of the pages - David Rockefeller Center for Latin American Studies - Cambridge – EUA
- The Storytellers - The Stenersen Museum – Oslo – Noruega
- AVer - Atelier Aberto - Campinas - São Paulo - Brasil
- Expansivo – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
2011
- Estou Aqui – Galeria Marília Razuk – São Paulo – Brasil
- Contra a Parede – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Os Primeiros Dez Anos – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- Mapas Invisíveis – Caixa Cultural São Paulo [Paulista] – São Paulo - Brasil
- Além da Biblioteca – Museu Lasar Segall – São Paulo - Brasil
- Um Outro Lugar – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- Porque sim – Galeria Millan – São Paulo - Brasil
- O Sismógrafo – Palácio das Artes – Belo Horizonte – MG- Brasil
- Chambres sourdes - Parc culturel de Rentilly – Rentilly - França

2010
- Arroz com Feijão – Projeto Brasil Arte Contemporânea - Miami - EUA
- Livre Tradução – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- 29ª Bienal de São Paulo: Há sempre um copo de mar para um homem navegar- Pavilhão da Bienal – São Paulo - Brasil
- 2 de Copas – Vera Cortez e Tijuana/Vermelho – Lisboa - Portugal
- Paradas em Movimento: Wonderland - Ações e Paradoxos - Centro Cultural São Paulo [CCSP] - São Paulo - Brasil
- Paisagem Incompleta - Centro Cultural Usiminas - Minas Gerais - Brasil
2009
- Por Aqui – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Salon Light - livros e flores – Feira de artes impressas - CNEAI + Vermelho – São Paulo - Brasil
- Artérias e Capilares – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- The Communism of Forms - Art Gallery of York University [AGYU] - Toronto - Canadá
- Meeting Point - Doris McCarthy Gallery - Toronto - Canadá
- Desenhos [drawings] A - Z - Museu da Cidade - Lisboa - Portugal
- Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - São Paulo - Brasil
2008
- Silêncio ! – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Container Art - Mostra de Videoarte - Parque Villa Lobos - São Paulo - Brasil
- 4ª Paralela - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo - Brasil
- Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ] - Rio de Janeiro - Brasil
- Hecho a Mano, el oficio en el arte - Casas Riegner - Bogotá - Colombia
- COLEÇÃO, Par(ent)esis, projeto itinerante, Curitiba, Belém, Florianópolis, São Paulo e Rio de Janeiro - Brasil
- Provas de Contato – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Ar Livre - paisagens audiovisuais – Oficina Cultural Regional Hilda Hilst Parque Ecológico Monsenhor Emílio José Salim – Campinas – Brasil
- Procedente MAP: Novas Aquisições - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Turistas, Volver - Galeria Carminha Macedo - Belo Horizonte - Brasil
- Proyectos para Desconstrucción - Museo Universitario de Ciencias y Arte [MUCA Roma] – Cidade do México – México
- Reação em Cadeia –Centro Cultural São Paulo [CCSP] – São Paulo - Brasil
- Contraditório - Panorama da Arte Brasileira 2007 ¬- Sala Alcalá 31 - Madri ¬– Espanha
2007
- Contraditório – Panorama de Arte Brasileira - Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- Encontro entre dois mares - Bienal de São Paulo-Valência - Luz ao Sul - Museo del Carmen - Valencia – Espanha
- Close to me – Studio Guenzani - Milão – Itália
- Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z] – Colecção Madeira Corporate Services - Porta 33 - Ilha da Madeira – Portugal
- Desenho é um verbo [Drawing is a verb] - Colecção Madeira Corporate Services – Porta 33 – Ilha da Madeira - Portugal
2006
- This is not a love song – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Manobras Radicais –Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] - São Paulo - Brasil
- 27ª Bienal de São Paulo: Como viver junto – São Paulo - Brasil
- Videometry – Barcelona - Espanha
- Prêmio CNI SESI Marco Antonio Vilaça para Artes Plásticas - Museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro; Casa das II Janelas - Belém; MAMAM – Museu Aloísio Magalhães - Recife; Usina do Gasômetro - Porto Alegre - Brasil
- Paisagens – Léo Bahia Arte Contemporânea – Belo Horizonte – Brasil

2005
- Panorama da Arte Brasileira –Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- Prêmio CNI SESI Marco Antonio Vilaça – CNI SESI Brasília; Instituto Tomie Othake - São Paulo - Brasil
- Educação, Olha - A Gentil Carioca – Rio de Janeiro - Brasil
- Premiados na 5°Edição Prêmio Sergio Motta – Paço das Artes – São Paulo - Brasil
- Viés – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z] – Colecção Madeira Corporate Services - Porta 33 - Ilha da Madeira – Portugal
2004
- Posição 2004 – Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil
- Léo Bahia Arte Contemporânea – Belo Horizonte – Brasil
- Novas Aquisições 2003 – Coleção Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- Solto, Cruzado e Junto – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Título de Pintura – Ateliê Aberto – Campinas – Brasil
- Paisagens – Léo Bahia Arte Contemporânea – Belo Horizonte – Brasil
2003
- Modos de Usar – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Observações Sobre o Espaço e o Tempo – UNICSUL – Campus Anália Franco – São Paulo – Brasil
- Tecendo o Visível – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
2002
- Matéria-Prima – Novo Museu - Curitiba – Brasil
- Linguagens Visuais 2000/2001 – Palácio Gustavo Capanema – Rio de Janeiro – Brasil
- Mostra Rio Arte Contemporânea - Museu de Arte Moderna [MAM RJj] – Rio de Janeiro – Brasil
2001
- Uma Geração em Trânsito –Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB] – Rio de Janeiro – Brasil
- VII Salão da Bahia –Museu de Arte Moderna [MAM BA] – Salvador – Brasil
2000
- Sequência – Galeria da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil
1999
- 4° Mostra Interna da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil

1998
- 3° Mostra Interna da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil
1997
- 2° Mostra Interna da Escola Guignard – Belo Horizonte – Brasil

Permanent exhibitions

2011
A origem da obra de arte – Inhotim Instituto de Arte Contemporânea – Brumadinho – MG – Brasil

Awards

2011
- Prêmio Ibram de Arte Contemporânea
2004
- 5° Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia – São Paulo – Brasil
- Prêmio CNI SESI Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas
2002
- Hic et Nunc – Prêmio da Mostra Rio Arte Contemporânea – Rio de Janeiro – Brasil
1999
- Livro de Areia – Primeiro Prêmio da 4° Mostra Interna da Escola Guianard – Belo Horizonte – Brasil

Grants & residencies

2003
- Bolsa Pampulha – 27° Salão Nacional de Arte da Pampulha – Belo Horizonte – Brasil
2014
-Casa Wabi (residência) – Daxaca - México

Bibliography

- Cao Guimarães & Marilá Dardot – BOMB - Issue 102 – winter 2008 – New York - EUA
- Pedrosa, Adriano (org.). Desenhos [drawings]: A-Z. Lisboa: Madeira Corporate Services, 2006.
- Pedrosa, Adriano e Moura, Rodrigo. em: volante impresso para o Projeto Pampulha – Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, abril e maio de 2002
- Osório, Luiz Camillo. em: Catálogo do VII Salão da Bahia, Salvador, 2000. p. 32-33
- Farias, Agnaldo. Tecendo o Visível. em: Folder da exposição Tecendo o Visível – Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, jan. 2003
- Cordeiro, Veronica. Dossiê ARTES MUITO CONTEMPORÂNEAS - O audiovisual nas artes plásticas em: Trópico www.uol.com.br/tropico , mar. 2003

Public Collections

- Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte – Brasil
- Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM – São Paulo – Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo – Brasil
- Museu de Arte Moderna (MAM Rio) – Prêmio IP Capital Partners de Arte (PIPA) 2015 - Rio de Janeiro - Brasil

Private Collections open to the Public

- Instituto Inhotim – Brumadinho – Brasil
- Sayago & Pardon Collection – Tustin – CA - EUA